

Underholdende organist

SPJELKAVIK. Den kjente organisten Tim Rishton hadde fått æren av å innlede høstens konsertserie i Spjelkavik kirke.

Han konserterer nå på den internasjonale arena, og er i tillegg en meget underholdende foredragsholder.

konsert

Tim Rishton
Spjelkavik kirke

12345

Anmeldt av
KJELL FLEM

For en ti år tilbake var han organist i Norge, og vi fikk høre historier om hans språkvanser den første tiden han var i landet.

Programmet han hadde valgt var hovedsaklig fra barokken med ett av Vivaldi og to store verk av Johan Sebastian Bach.

De seks triosonatene av Bach er noe av det fineste han har skrevet for orgel. De tre stemmene er like selvstendige, og meget krevende å realisere. Her fordrer det intens konsentrasjon fra første stund for å holde kontroll over den rike dialogen mellom stemmene.

Tim Rishton har i tillegg en velfundert og ledig musikalitet som får musikken til å flyte fritt og ubesværet. Noe ganger så fritt at den metriske pulsen ble tilslørt.

Johann Gottfried Walther var søskenbarn av den store Bach og hadde også stor anseelse som or-



Britiske Tim Rishton konserterte i Spjelkavik lørdag ettermiddag.

FOTO: STAAL WATTØ

ganist og komponist. Hans arrangement av Vivaldis Konsert i h-moll stod ikke tilbake for lignende arrangementer fra Bachs hånd. Det klang frisk og klart i Rishtons registrering.

Ralph Vaughan Williams korralpreludium «Rhosymedre» var et velformet verk med nydelige melodiske linjer som i Rishtons utforming ble en vakker opplevelse.

Til slutt ble det Bachs Toccata i d-moll. Ikke den mest kjente, men den som er skrevet i den doriske kirketonearten og som på mange måter er langt mer interessant. Tonearten skaper et

friskt harmonisk uttrykk og det motoriske drivet gjør den spennende å lytte til.

Uvanlig for Bach er hans mange instruksjoner om skifting mellom manualene som skaper interessante dynamiske kontraster. Men det ble det mindre av i Tim Rishtons registrering, hvor de dynamiske kontrastene kunne vært bedre profilert.

Lørdag ettermiddag er ikke det beste tidspunktet for å holde konsert. Når det stormet som verst var det ikke mange som hadde funnet veien til Spjelkavik kirke. Men de som var der fikk mye for pengene.